

Ejercicios 1

1/. Completa esta ficha con los datos de este cuaderno:

Asignatura: Música

Curso: 3º y 4º de Primaria

Tu nombre y apellidos: _____

El nombre de tu colegio: CEIP "García Quintana"

La localidad de tu colegio: Valladolid

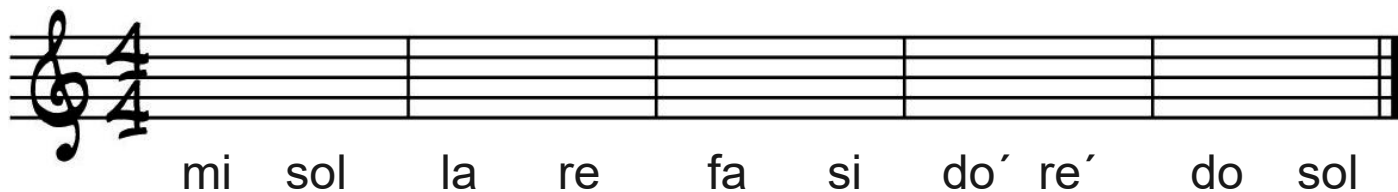
El nombre y el apellido de tu profesor: Jorge Cuadrillero

2/. Con los datos del ejercicio anterior y sin copiar del libro realiza una portada y una contraportada, bonita, vistosa y colorida que sea diferente a cualquier otra portada y que sea la portada que te gustaría tener en este cuadernillo.

3/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



4/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



5/. Completa los siguientes compases.



6/. Completa esta tabla de las figuras musicales con su nombre, su figura, el signo de su silencio y los pulsos que dura.

Nombre:				Corchea
Figura:				
Silencio:				
Duración:	4			

7/. Completa estas definiciones con las palabras que faltan:

■ El lenguaje musical es el lenguaje con el que
----- leer y ----- la -----.

■ El pentagrama es el ----- de ----- líneas
y ----- espacios donde se escribe la -----.

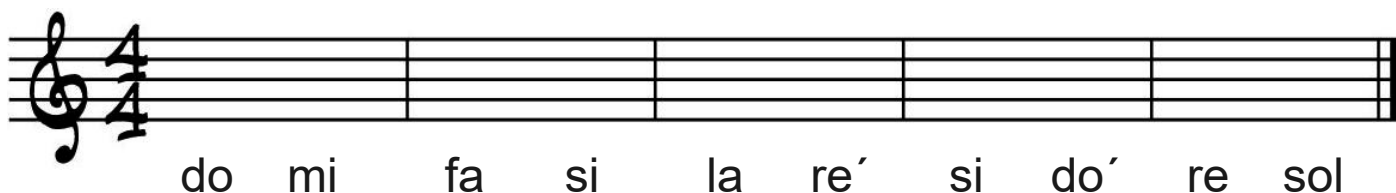
■ Las líneas adicionales son líneas que se ponen
encima o ----- del ----- para las -----
que son demasiado ----- o demasiado -----.

Ejercicios 2

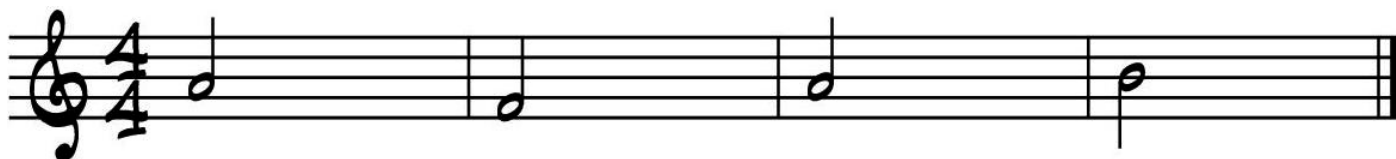
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. ¿Qué es la música?

6/. Ordena las letras para formar el nombre de la terapia que utiliza los elementos de la música para curar problemas físicos y psíquicos.

R	U	S	T	I	C	O	P	E	A	M	I	A
M						T						A

7/. Lee atentamente y escribe en las casillas V si es una afirmación verdadera o F si es una afirmación rotundamente falsa.

- ☐ Estudiar música nos ayuda a concentrarnos mejor y a ser más creativos.
- ☐ Las personas que estudian música suelen sacar peores notas en el resto de las asignaturas.
- ☐ Estudiar música mejora nuestra memoria.
- ☐ La música nos hace sentirnos más felices teniendo más confianza en nosotros mismos y sintiéndonos más seguros.
- ☐ Estudiar música nos hace expresarnos y comunicarnos mejor.
- ☐ Estudiar música perjudica nuestra coordinación y nuestra capacidad para hacer ejercicio físico.

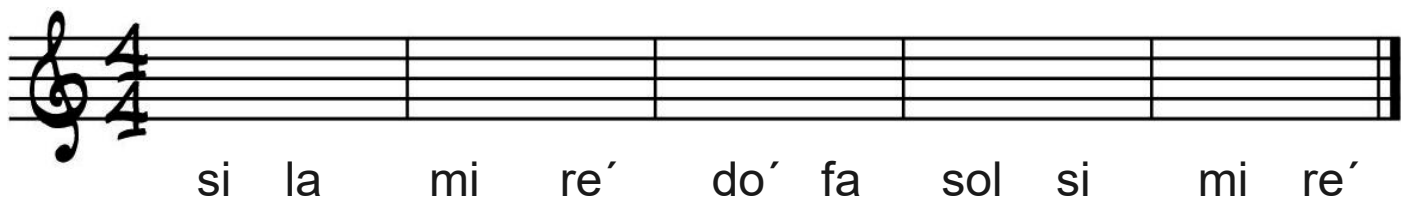


Ejercicios 3

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



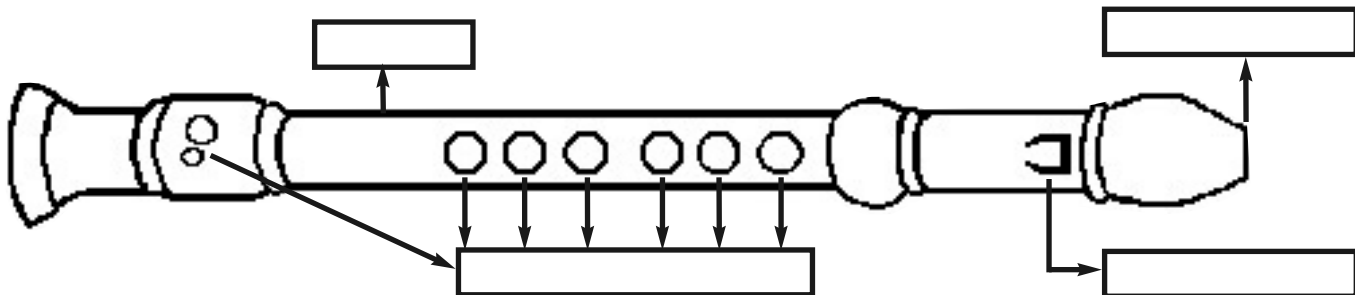
3/. Completa los siguientes compases.



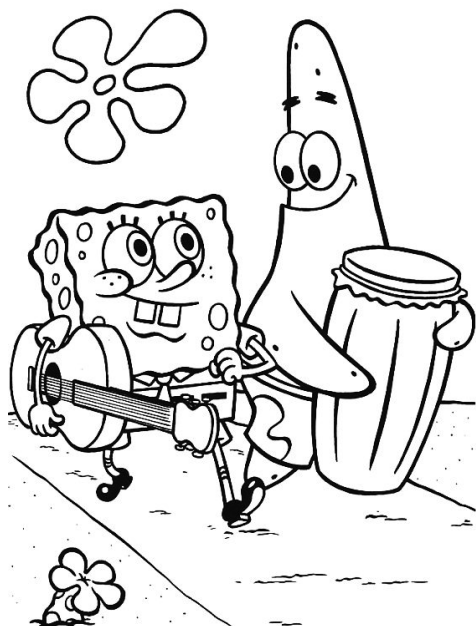
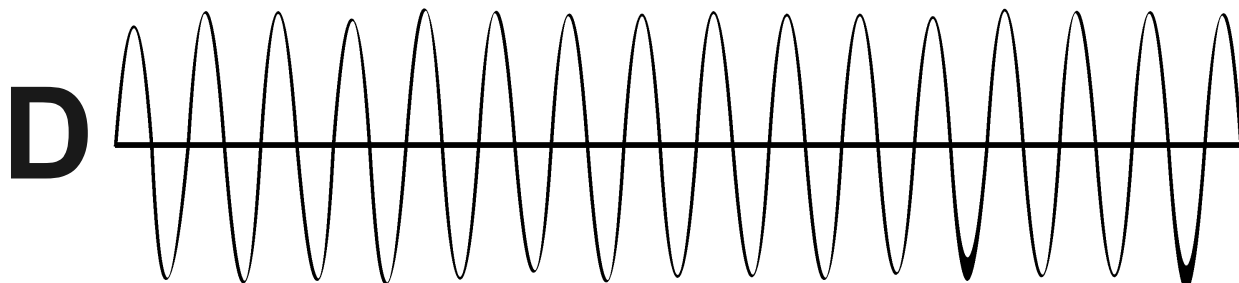
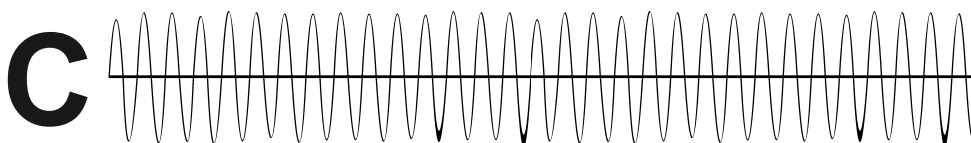
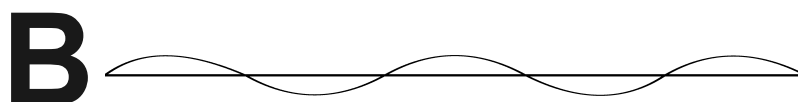
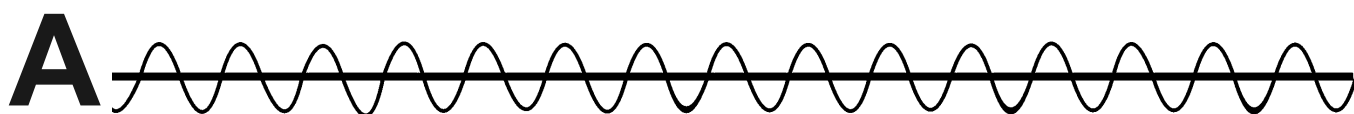
4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe en cada casilla el nombre de las partes de la flauta.



6/. Analiza estas cuatro ondas y completa el cuadro de abajo.



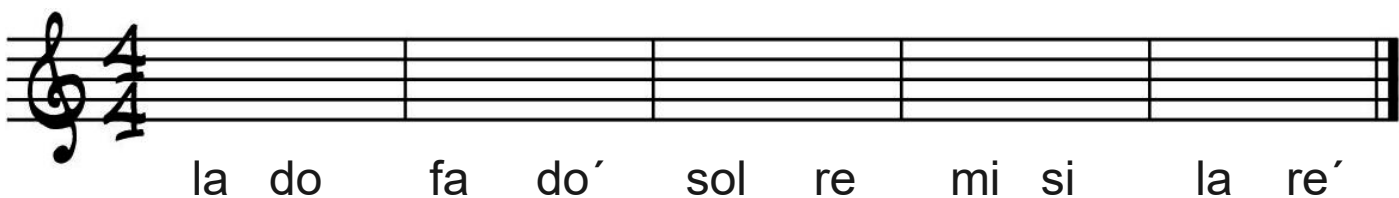
El sonido más largo es el...	A
El sonido más corto es el...	
El sonido más agudo es el...	
El sonido más grave es el...	
El sonido más intenso es el...	
El sonido más débil es el...	

Ejercicios 4

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Completa la tabla de los 7 sonidos poniendo X en las casillas que corresponda.

	Tono		Duración		Intensidad		Timbre
	Agudo	Grave	Largo	Corto	Fuerte	Suave	
Sonido 1							
Sonido 2							
Sonido 3							
Sonido 4							
Sonido 5							
Sonido 6							
Sonido 7							

6/. Completa las siguientes definiciones con estas palabras:

figuras - notas - pulso - clave de sol - compás - silencios.

■ El _____ es la división del tiempo en partes iguales.

■ Las _____ musicales son signos que indican la duración de las notas musicales.

■ El _____ es el latido del corazón de la música.

■ Las _____ musicales son signos que nos indican la altura del sonido.

■ La _____ es un signo musical que se pone al principio del pentagrama y nos indica que la nota sol se escribe en la segunda línea.

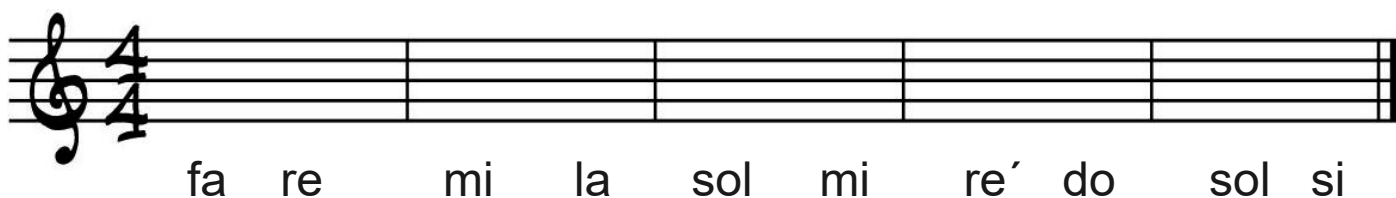
■ Los _____ son figuras musicales que tienen duración pero no suenan.

Ejercicios 5

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Busca en la sopa de letras el nombre de 12 instrumentos de cuerda. Escríbelos debajo y di qué tipo de cuerda son.



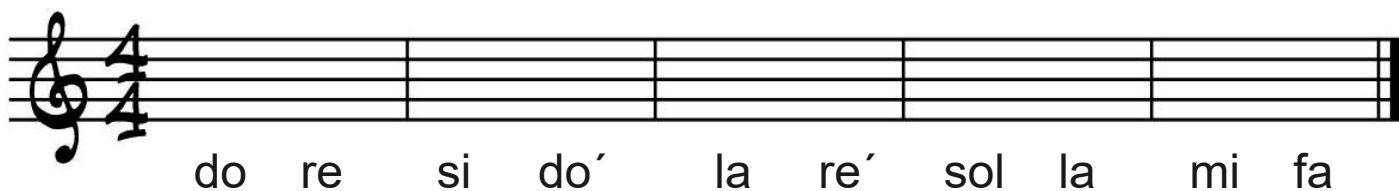
- | | |
|--|---------------|
| 1. <u>Violonchelo</u> (cuerda frotada) | 7. _____ () |
| 2. _____ () | 8. _____ () |
| 3. _____ () | 9. _____ () |
| 4. _____ () | 10. _____ () |
| 5. _____ () | 11. _____ () |
| 6. _____ () | 12. _____ () |

Ejercicios 6

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



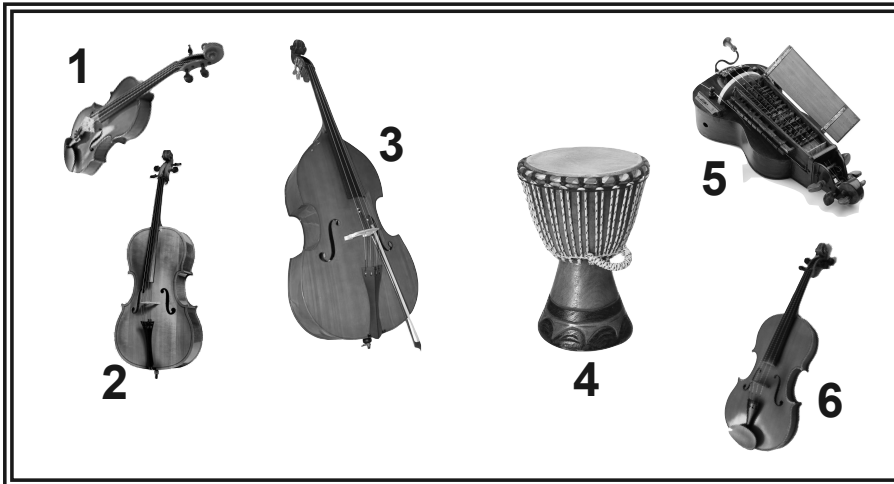
3/. Completa los siguientes compases.



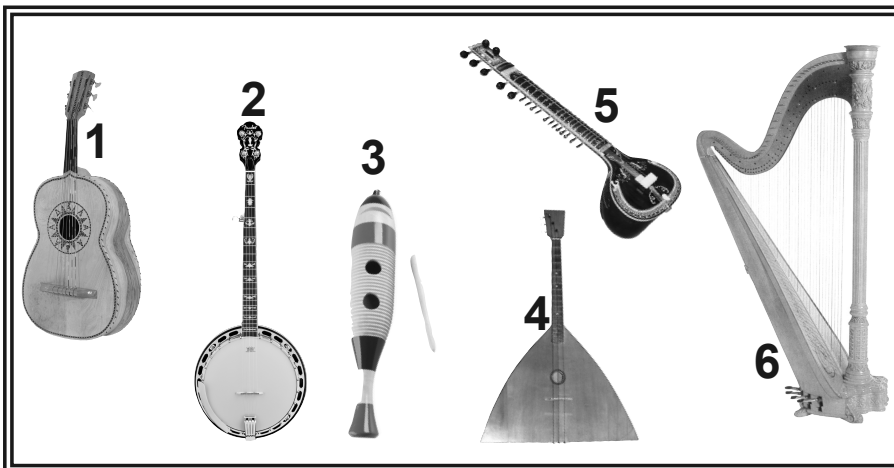
4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Rodea en cada conjunto el instrumento musical que no sea de la familia de cuerda, escribe en la casilla de que tipo de cuerda son y en las líneas el nombre de cada uno de ellos.



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____



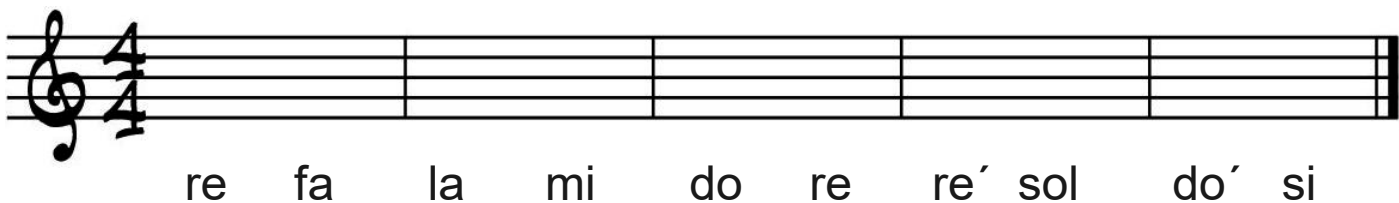
1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ejercicios 7

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



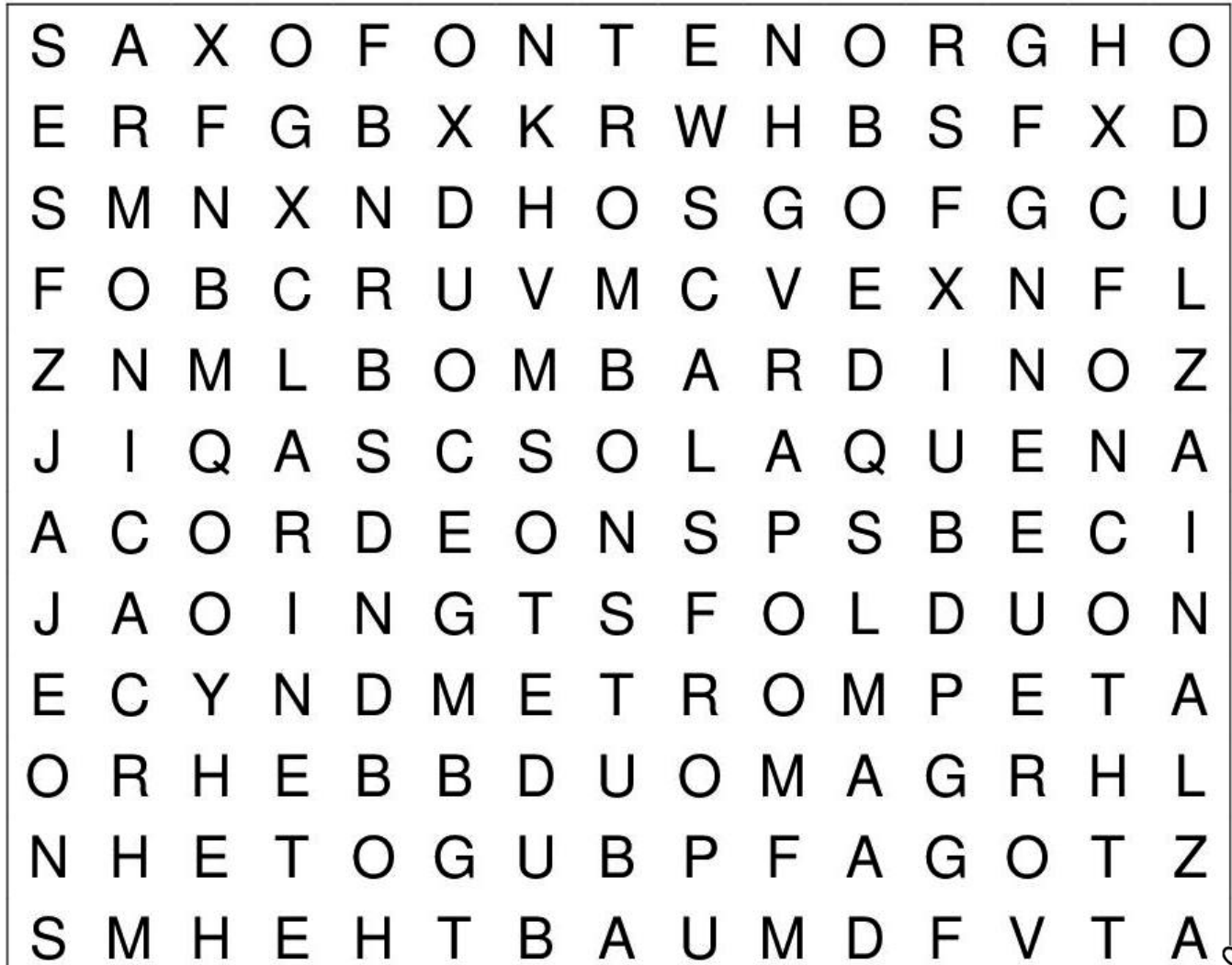
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Busca en la sopa de letras el nombre de 12 instrumentos de viento. Escríbelos debajo y di de qué tipo de viento son.



1. Saxofón tenor (viento madera)
2. _____ ()
3. _____ ()
4. _____ ()
5. _____ ()
6. _____ ()
7. _____ ()
8. _____ ()
9. _____ ()
10. _____ ()
11. _____ ()
12. _____ ()

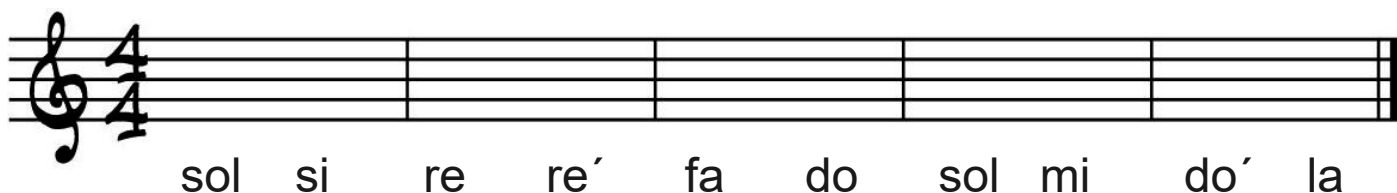


Ejercicios 8

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



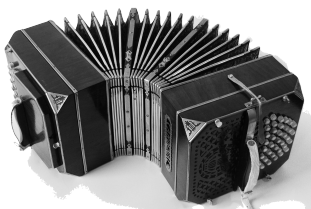
4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Colorea de rojo los instrumentos de la familia viento madera y de verde los instrumentos de la familia de viento metal. D e s -pués, escribe sus nombres debajo.



6/. Une con flechas los instrumentos de lengüetas libres:



Armónica

Melódica

Acordeón

Bandoneón

Armonio

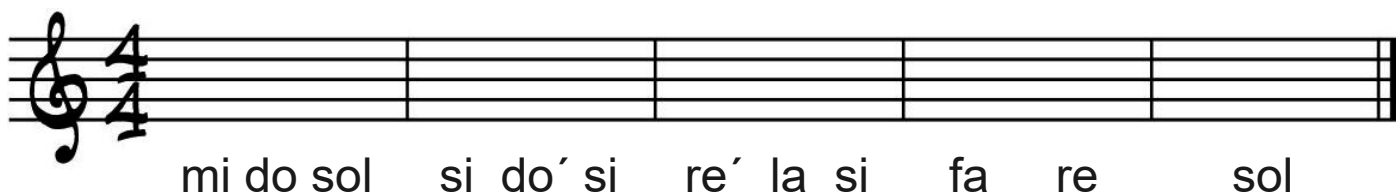


Ejercicios 9

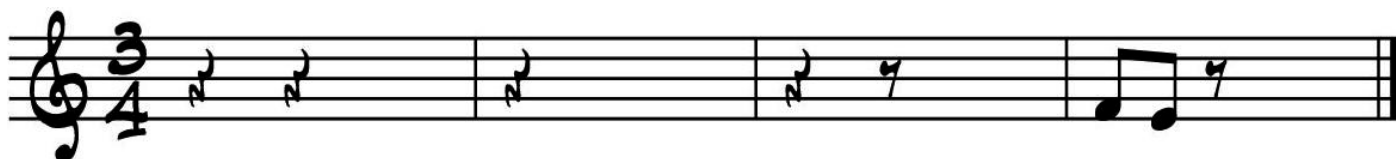
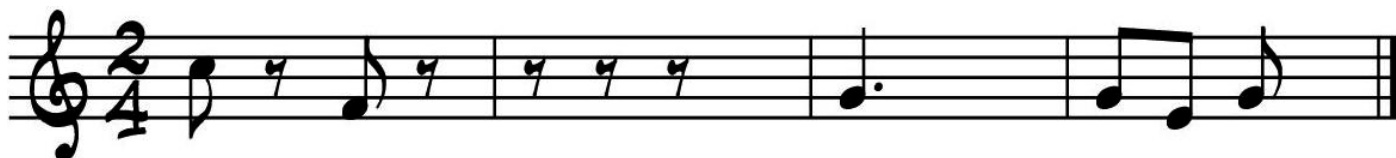
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.

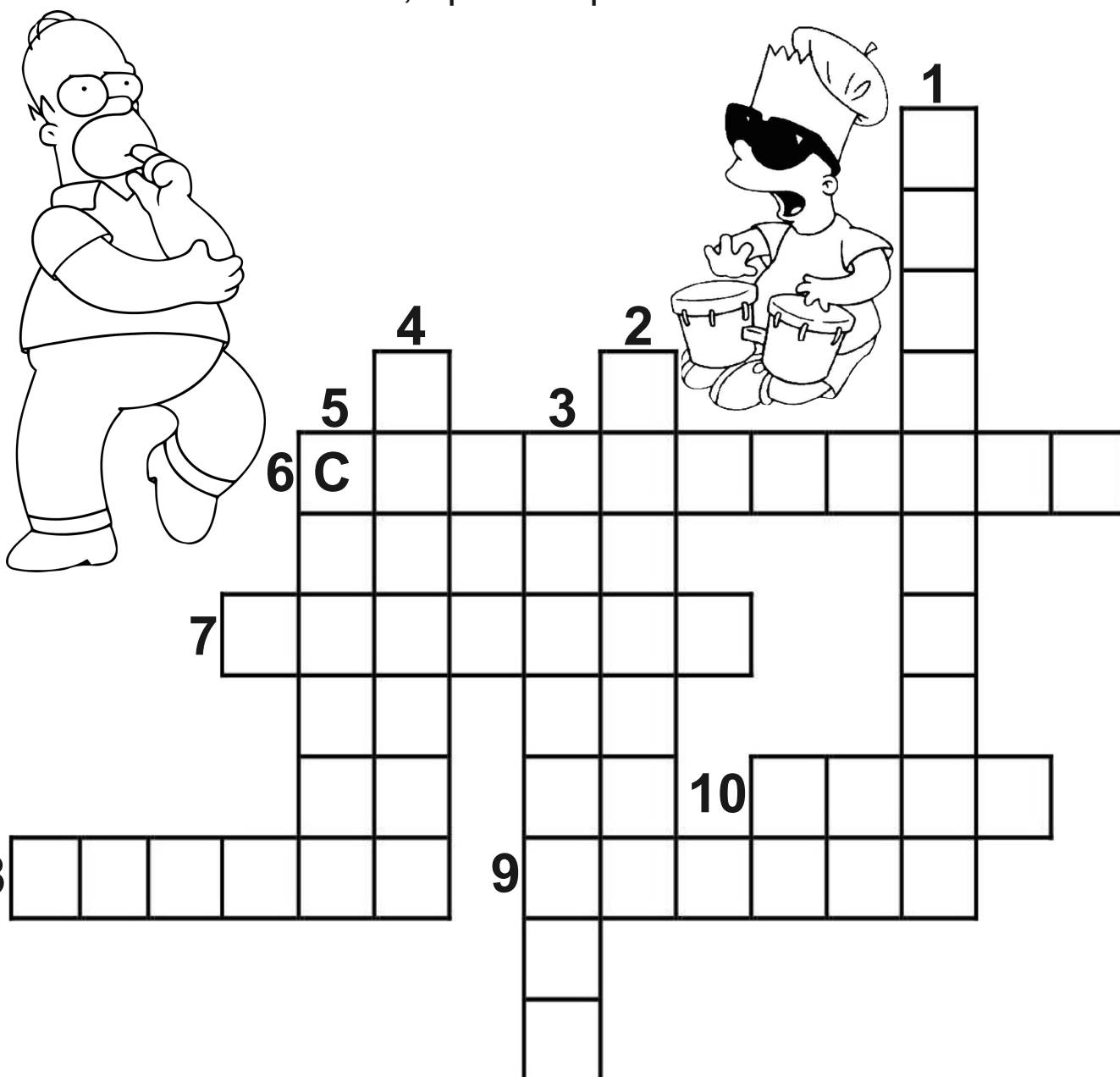


4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Completa este crucigrama con el nombre de 10 instrumentos de percusión.

1. Sus láminas de metal nos permiten tocar sonidos determinados.
2. Instrumento de membrana, de origen árabe.
3. Sus pedales nos permiten cambiar la nota que tocamos.
- 4, 5 y 6. Instrumentos de madera de altura indeterminada.
7. Sus láminas de madera nos permiten tocar sonidos determinados.
8. Instrumento de metal de altura indeterminada.
9. Instrumento de madera de altura indeterminada.
10. Instrumento de metal, típico de países asiáticos.

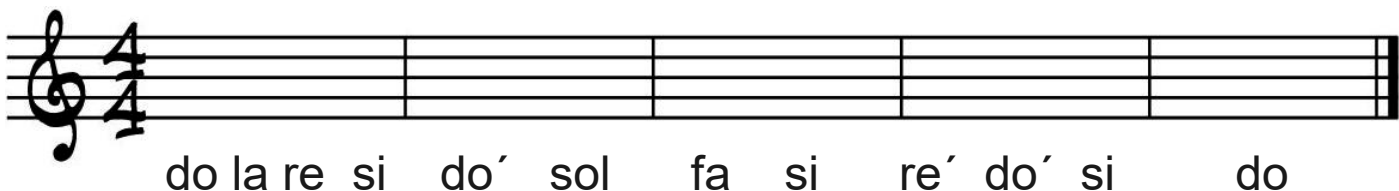


Ejercicios 10

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



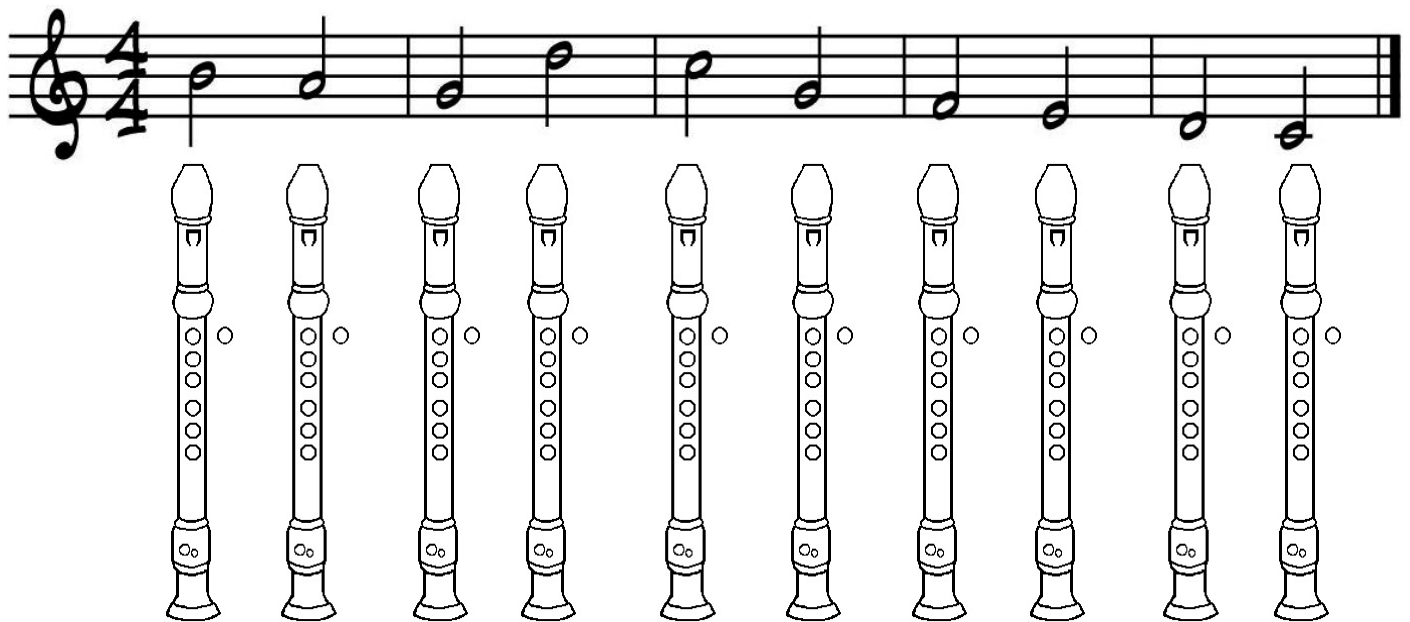
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Colorea los agujeros que deben taparse para que suenen las notas indicadas en el pentagrama.



6/. Rellena la ficha inventándote la vida de alguna persona que toque en la AMI. Escribe su nombre, su alias (apodo), su edad, su oficio, el instrumento que toca y cuánto tiempo lleva tocando. Después dibújale.

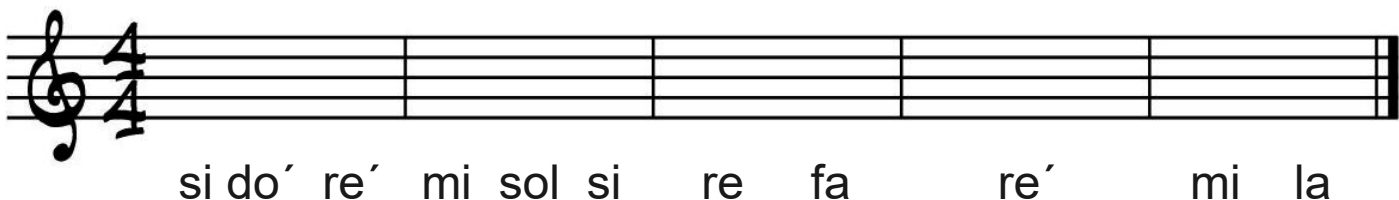
	Nombre: _____
	Alias: _____
	Edad: _____
	Oficio: _____
	Instrumento: _____
	Toca en la banda desde: _____
Observaciones: _____	

Ejercicios 11

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.

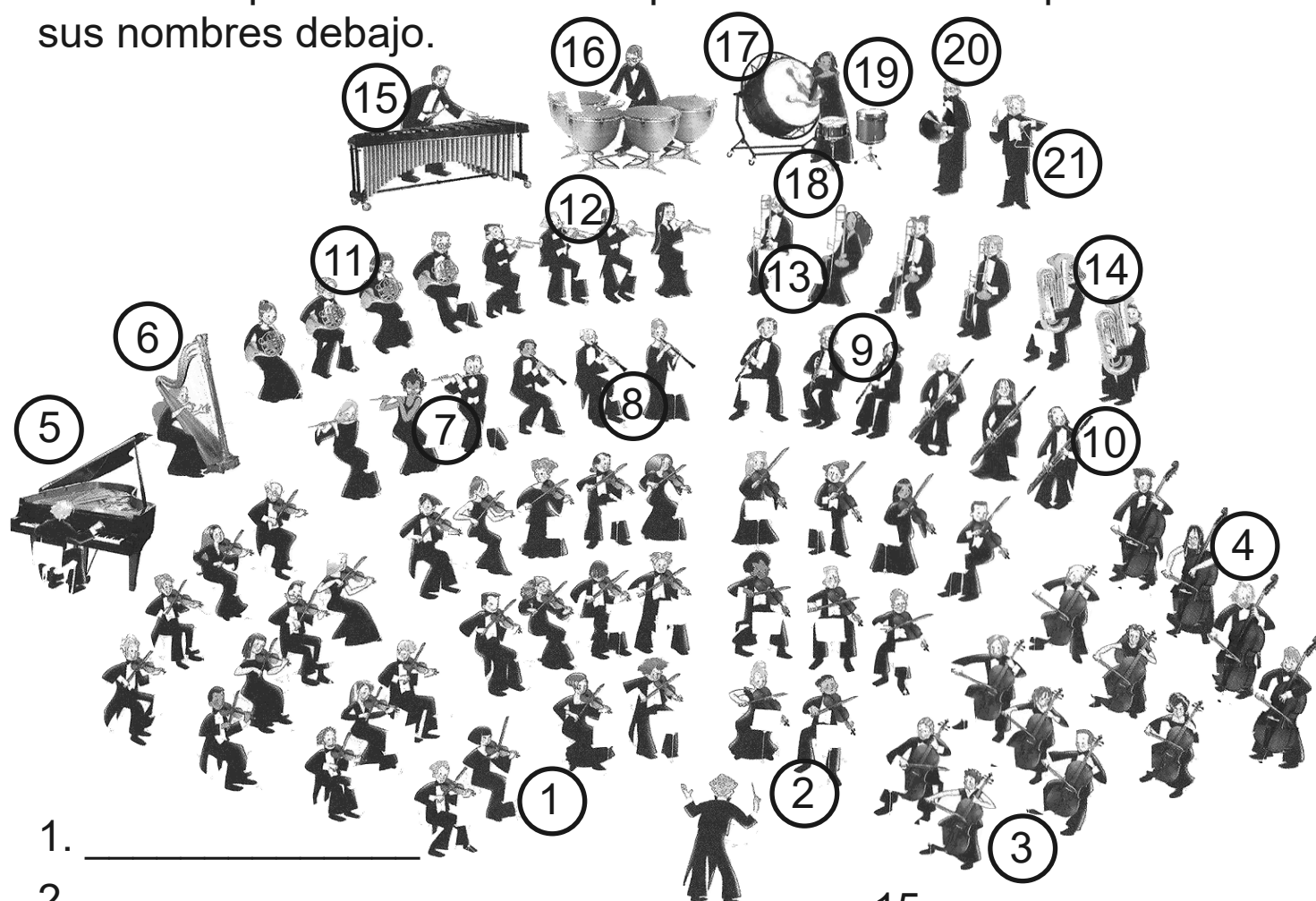


4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe el nombre del director de la banda de música de Íscar:

6/. Colorea de rojo los círculos de los instrumentos de cuerda, de verde los de los instrumentos de viento y de azul los de los instrumentos de percusión de esta orquesta sinfónica. Después escribe sus nombres debajo.



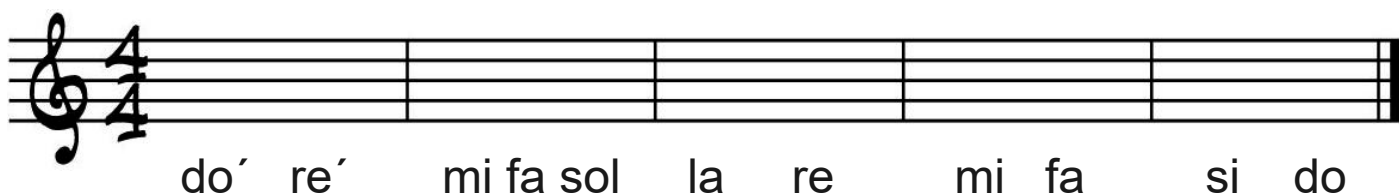
- | | | |
|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 9. _____ | 15. _____ |
| 2. _____ | 10. _____ | 16. _____ |
| 3. _____ | 11. _____ | 17. _____ |
| 4. _____ | 12. _____ | 18. _____ |
| 5. _____ | 13. _____ | 19. _____ |
| 6. _____ | 14. _____ | 20. _____ |
| 7. _____ | | 21. _____ |
| 8. _____ | | |

Ejercicios 12

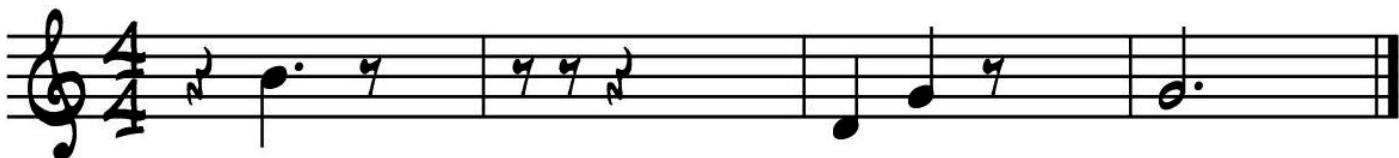
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



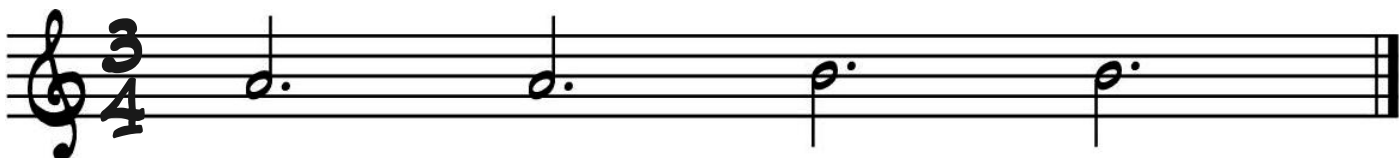
2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Completa esta partitura para que se pueda escuchar un canon.

6/. Compón una obra musical utilizando la forma de canon, para ello aprovéchate de los compases de silencio que tiene la partitura.

1ª Voz

2ª Voz

7/. Une cada forma musical con su definición correcta.

Dúo ●

Variación ●

Lied ●

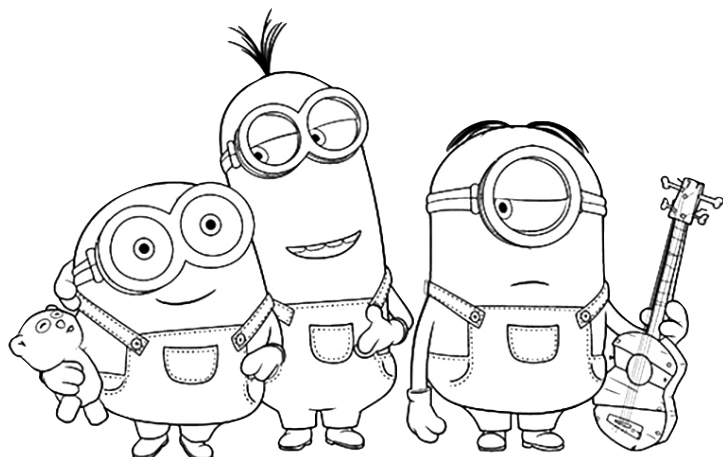
Rondó ●

- Es una canción acompañada con un piano, el texto suele ser un poema.

- Es para dos intérpretes, con o sin instrumentos.

- Se alterna un estribillo con una parte nueva.

- Se va tocando el mismo tema, pero cada vez van cambiando diferentes aspectos de la música.

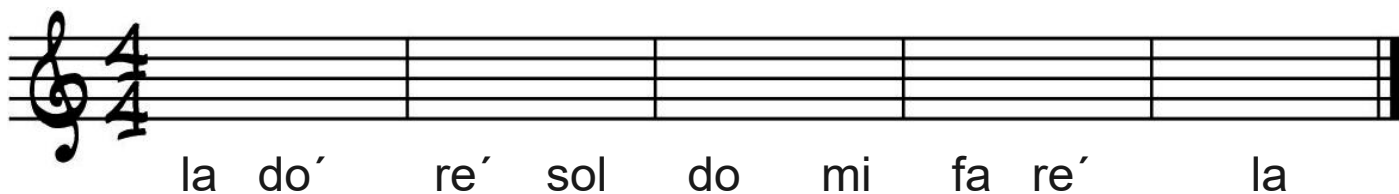


Ejercicios 13

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Invéntate tres estrofas para la canción “Vamos a contar mentiras” de la página 46 del libro.

_____	x2
_____	x3
_____	x2
_____	x3
_____	x2
_____	x3



6/. Colorea suavemente de azul las casillas con nombres de 5 compositores de ópera y de amarillo las de la frase escondida.

W	L	A	O	P	E	R
A	V	E	R	D	I	R
G	A	E	M	S	E	O
N	L	A	O	R	T	S
E	E	Y	Z	E	S	S
R	P	E	A	C	T	I
A	C	U	R	L	O	N
T	O	T	T	A	L	I
.	H	Ä	N	D	E	L

COMPOSITORES DE ÓPERA

HÄNDEL (BARROCO)

_____	()
_____	()
_____	()
_____	()

FRASE ESCONDIDA

Ejercicios 14



1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Rellena las casillas con los nombre de cada elemento de la partitura.

Diagram of a musical score with two staves. The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of notes. A box is placed above the staff with an arrow pointing to a specific note. The second staff also contains a sequence of notes. A box is placed above the staff with an arrow pointing to a specific note, and another box is placed below the staff with an arrow pointing to a specific note. The word "Fine" is written below the first staff, and "D.C." is written below the second staff. There are also boxes for "Fine" and "D.C.".

6/. Escribe cuatro consejos para ser un buen flautista.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

7/. Une cada periodo histórico con sus características.

- | | |
|----------------|---|
| Barroco ■ | ■ Se desarrolla el bel canto, un estilo que exigía a los cantantes cantar notas muy agudas. |
| Clasicismo ■ | ■ Los argumentos de las óperas solían basarse en temas mitológicos de dioses y héroes. |
| Romanticismo ■ | ■ La ópera va cambiando de temas, el compositor más destacado fue Mozart. |

Ejercicios 15

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



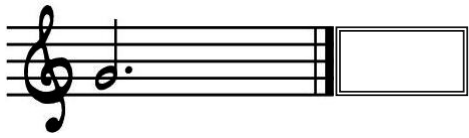
3/. Completa los siguientes compases.



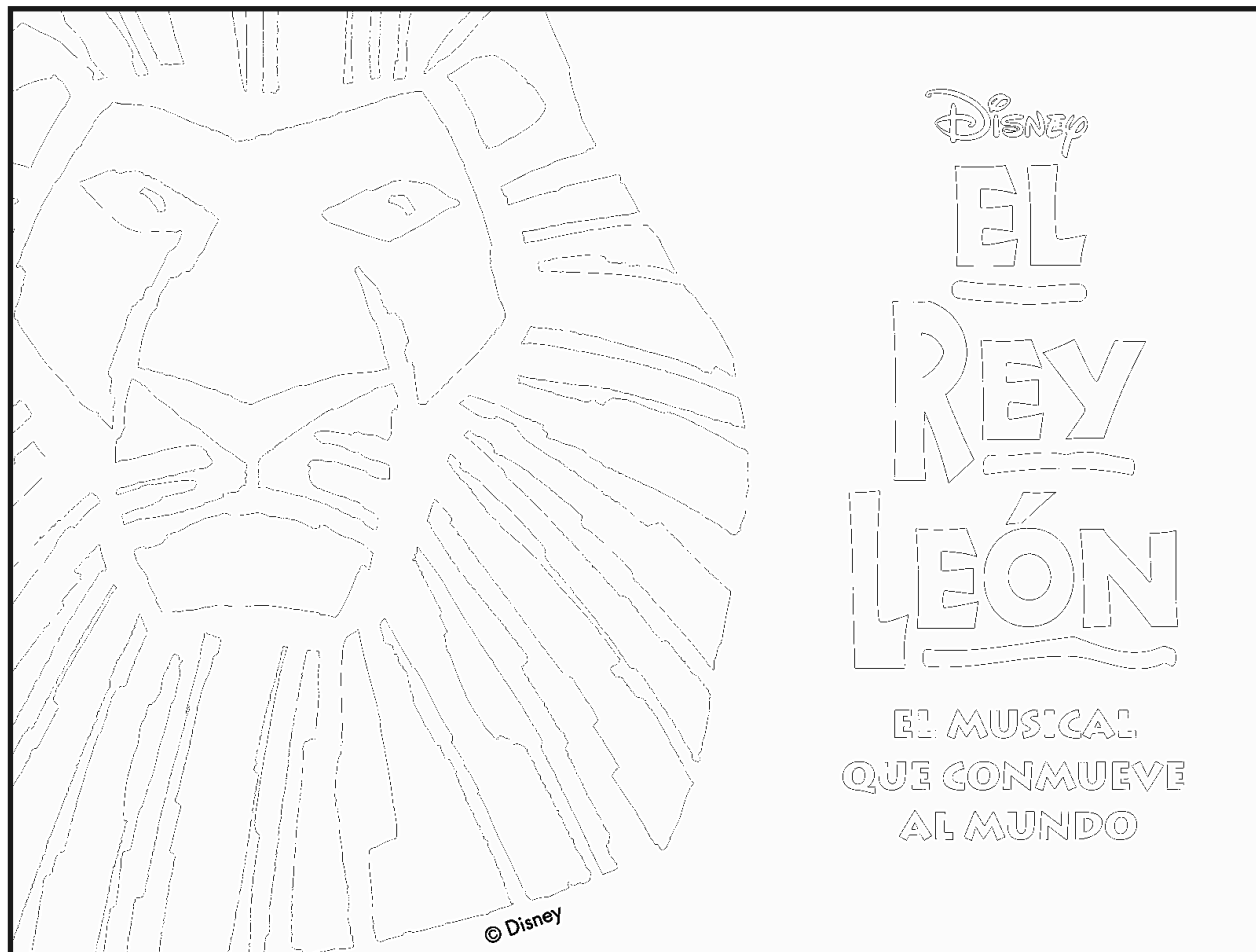
4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Escribe en cada casilla los pulsos que dura cada sonido.

6/. Repasa las líneas del cartel del musical de “El Rey León” y después coloréalo, puedes fijarte en la página 19 del libro para copiarlo o para inspirarte.

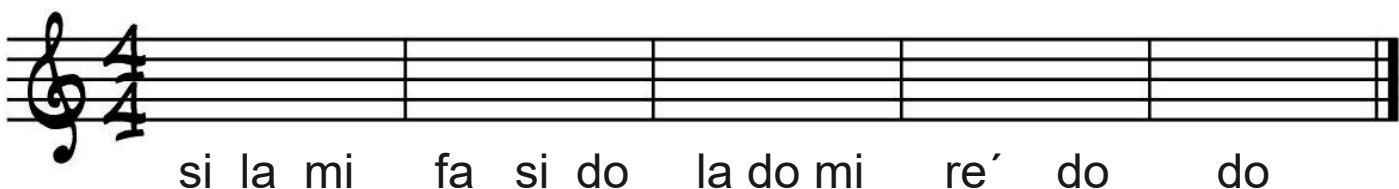


Ejercicios 16

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.

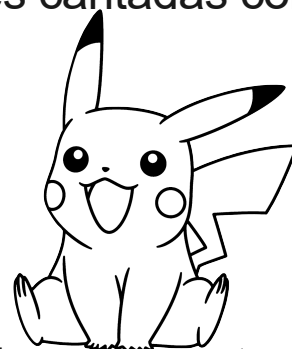


5/. Completa las frases con la palabra adecuada.

Zarzuela - Opereta - Singspiel

El espectáculo musical en el que se combinan partes cantadas con partes habladas se llamó en:

Alemania →
 Austria, Francia e Inglaterra →
 España →

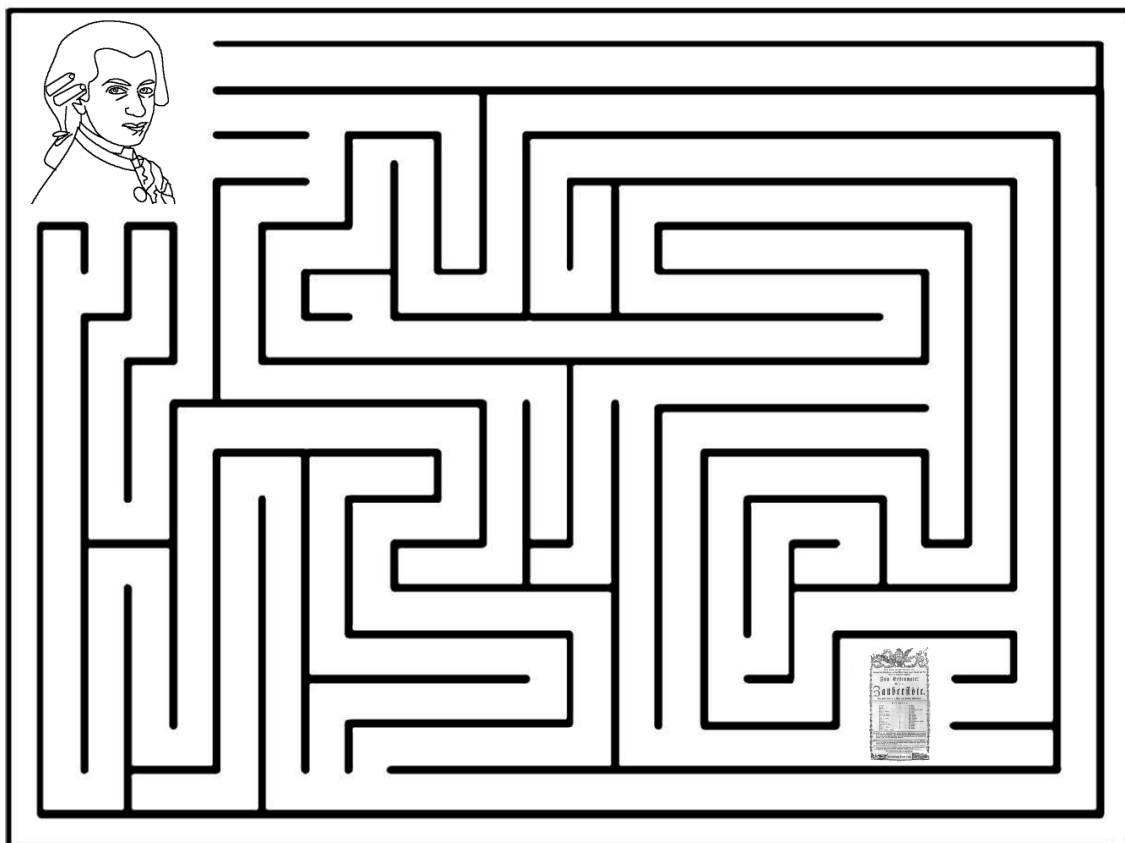


6/. Rellena los cuadrados que faltan con los nombres correctos.

NOMBRE DE LA OBRA	COMPOSITOR	TIPO DE OBRA
La Revoltosa		
	Francisco Asenjo Barbieri	
		Singspiel
Jesucristo Superstar		

7/. Mozart ha perdido los papeles y tú debes ayudarle a encontrarlos.

Muéstrale el camino para que llegue a su partitura de "La flauta mágica".

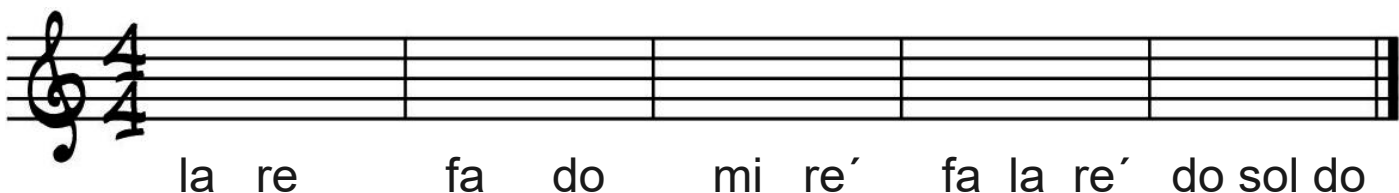


Ejercicios 17

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



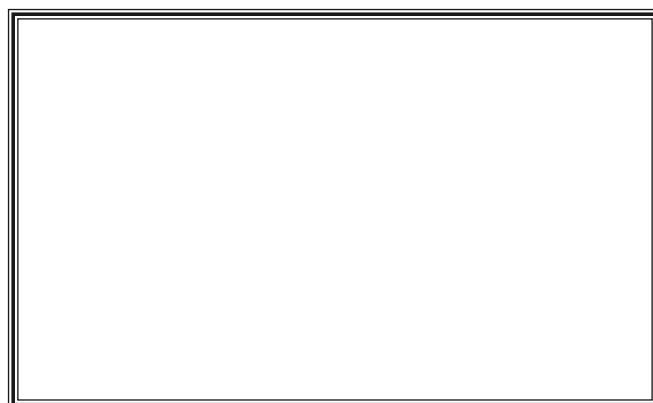
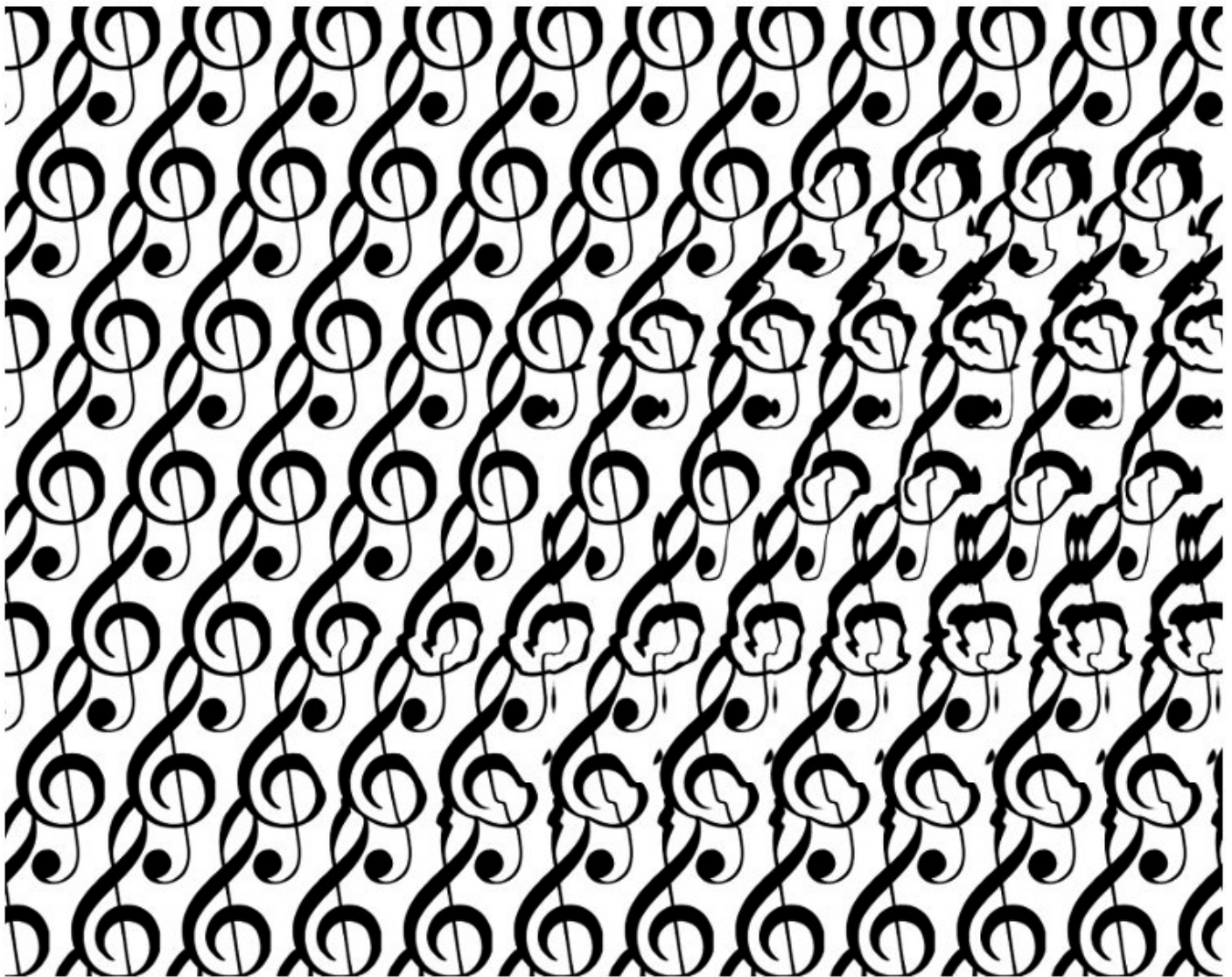
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Coloca el siguiente estereograma muy cerca de tus ojos (a unos 5-10 cm) y después aleja lentamente el papel hasta que aparezca un dibujo en 3 dimensiones. Hazlo sin prisas, sin fijarte en los demás y sin hacer valoraciones verbales. Si consigues verlo dibújalo en el recuadro de abajo.

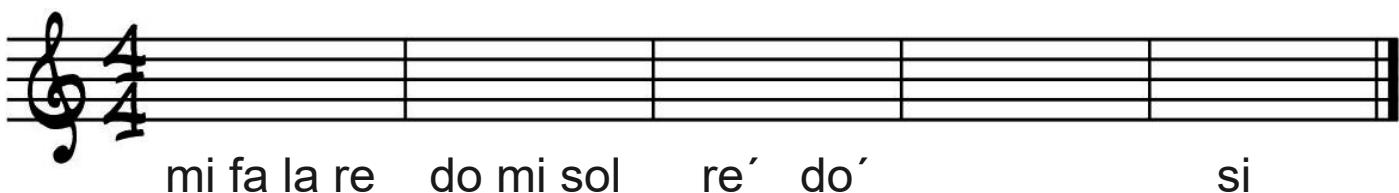


Ejercicios 18

1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



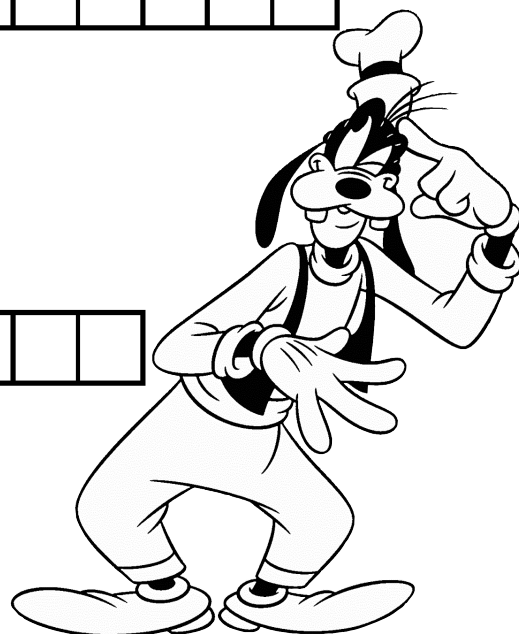
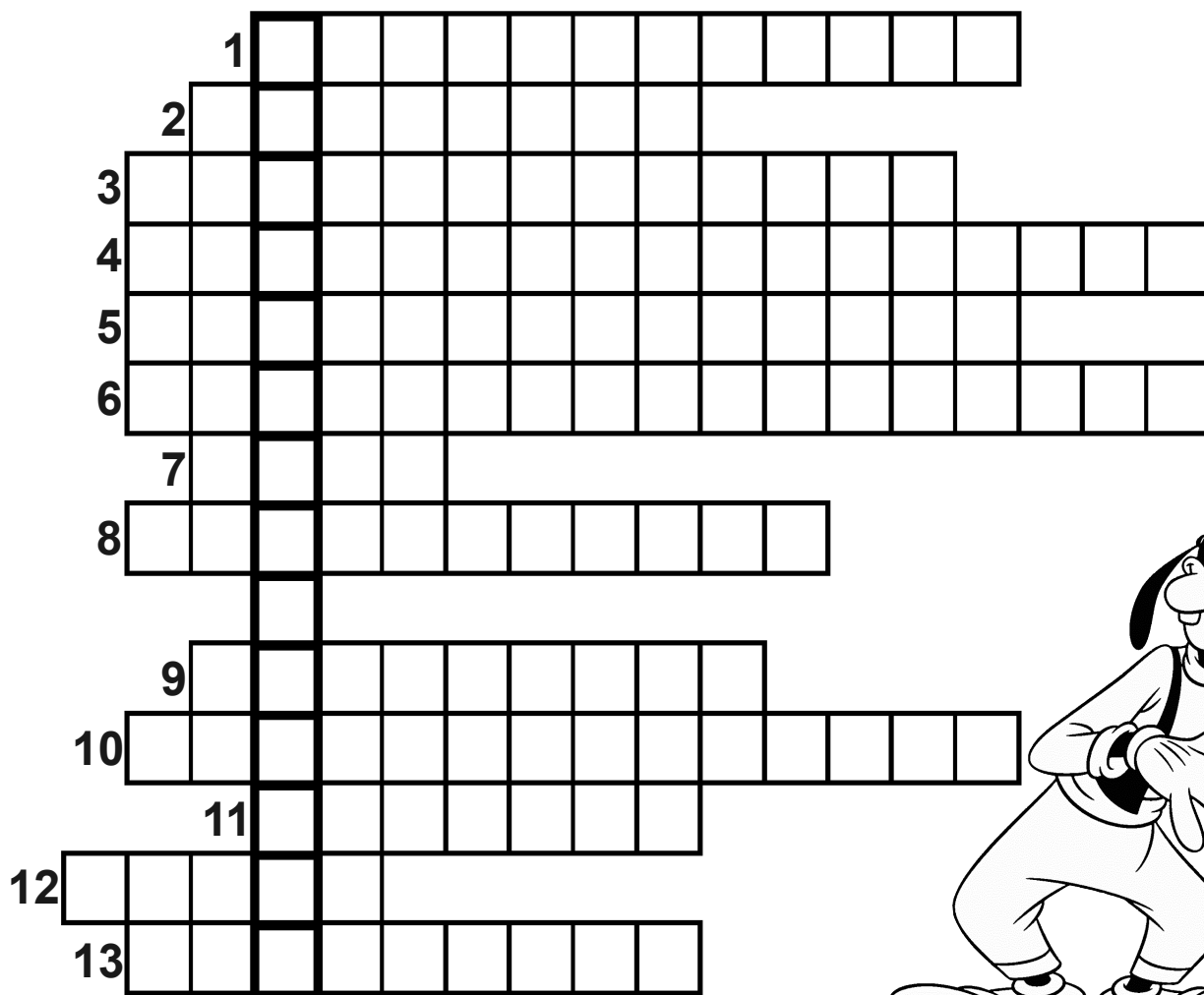
4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Encuentra a la cantante escondida, para ello deberás resolver primero el crucigrama.

P I S T A S

1. Tipo de voz femenina más grave que la soprano.
2. Tipo de voz masculina más grave que el tenor.
3. Cantante con la voz de la respuesta anterior
4. Cantante francés con una voz muy aguda.
5. Cantante con una voz más grave que el anterior.
6. Cantante española con una voz muy aguda.
7. Tipo de voz masculina muy grave.
8. La voz masculina más aguda de todas.
9. Cantante español con una voz muy grave.
10. Cantante con la voz más grave que la número 6.
11. Tipo de voz de la cantante del número 6.
12. Tipo de voz del cantante del número 5.
13. Tipo de voz de nuestra cantante escondida.



Ejercicios 19



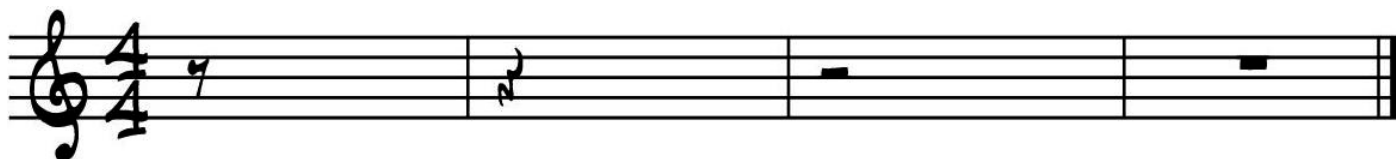
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



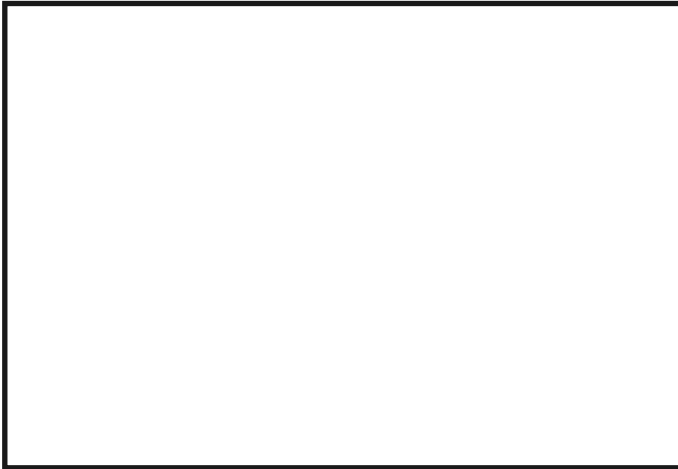
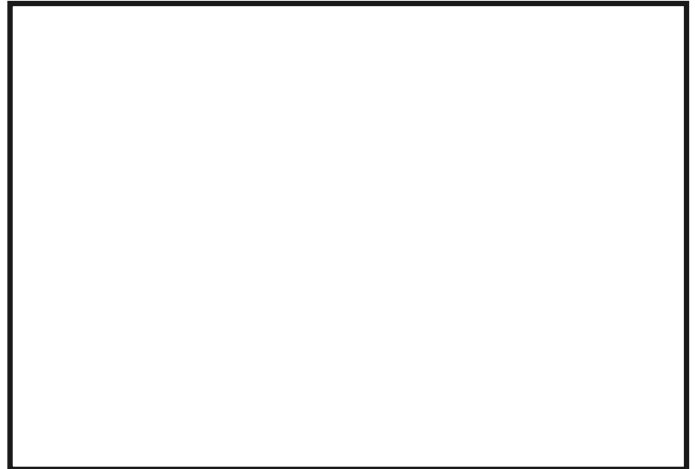
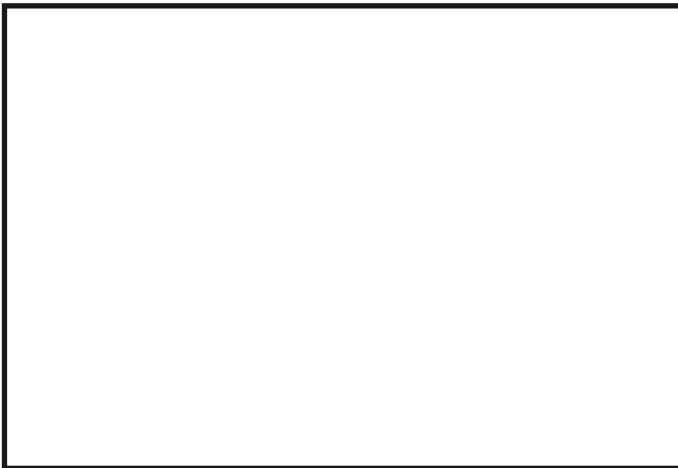
3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Realiza un dibujo de cada una de las seis danzas que se te indican debajo:

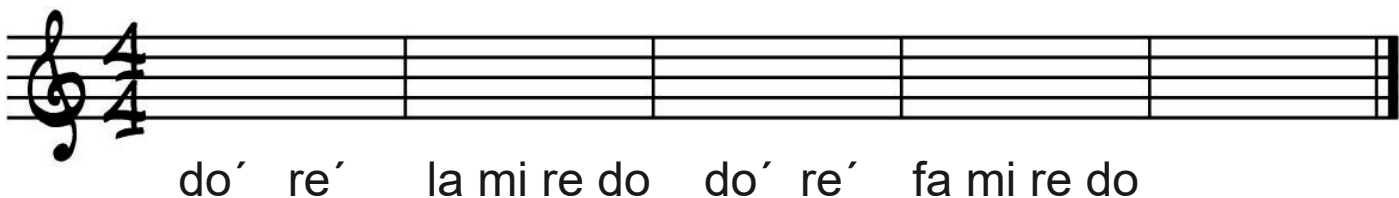
***Breakdance******Danza Egipcia******Danza clásica******Ballet******Danza Flamenca******Salsa***

Ejercicios 20

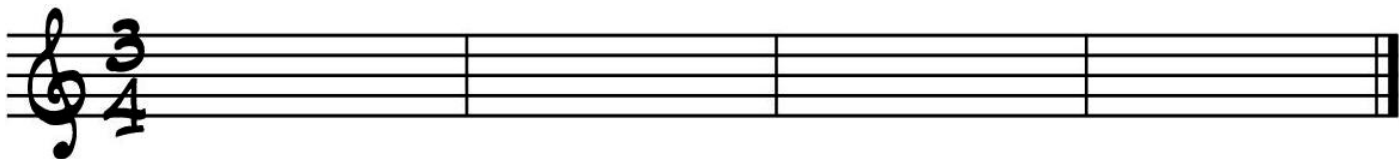
1/. Pon el nombre de cada nota debajo de ella.



2/. Escribe en el pentagrama las notas que se te indican abajo.



3/. Completa los siguientes compases.



4/. Pon las líneas divisorias donde corresponda.



5/. Une con flechas.

Prehistoria ●	● Surge la pantomima, una danza gestual sin música.
Romanos ●	● Aunque la danza estuvo prohibida se bailaba en navidad y en verano.
Edad Media ●	● Se bailan en las fiestas que los nobles celebraban en sus palacios.
Renacimiento ●	● Se crea la danza y hay pinturas que lo demuestran.
Barroco y Clasicismo ●	● Fue la época dorada del ballet pero también se bailaba mucho el vals.
Romanticismo ●	● Se crean salas de baile y surgen los bailes latinos como salsa o rumba.
S. XX ●	● Nace en Italia el Ballet.

6/. Responde a estas breves preguntas:

a/ ¿A través de qué cuenta historias el ballet?

b/ ¿Quién creó el ballet de la corte y la primera escuela de ballet?

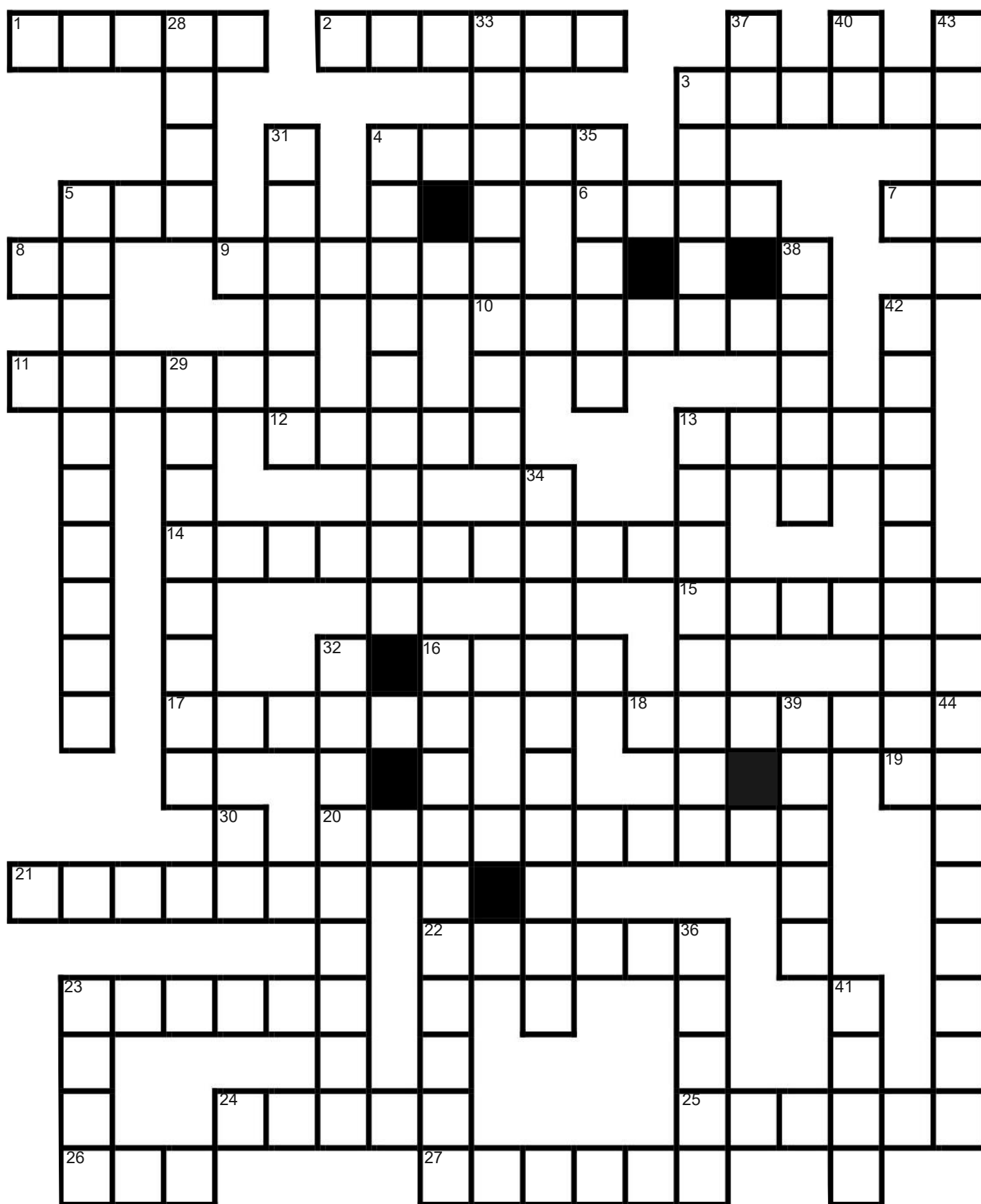
c/ ¿Qué siglo fue la época dorada del ballet?

d/ ¿Qué dos prendas utilizaban las bailarinas de ballet?

e/ ¿Qué dos países destacaron en la producción de ballets?

f/ ¿Quiénes fueron dos compositores muy importantes de ballets?

g/ Escribe el nombre de dos bailarines muy importantes de ballet.



Si solamente con la ayuda de tu libro eres capaz de resolver este crucigrama, ¡Eres un genio de la música!

HORIZONTALES:

1. Figura que dura la mitad de una blanca.
2. Instrumentos de percusión de membrana que siempre suelen ir en pareja (2 opciones).
3. Parte de la figura musical que “piensa” mucho.
4. Es el nombre que se le “aplica” a una parte de alguna figura musical.
5. Composición musical realizada para dos intérpretes, con o sin instrumentos.
6. Instrumento de percusión de metal típico del continente asiático.
7. Nota que suena en la flauta dulce al tapar todos los agujeros.
8. Séptima nota de la escala.
9. Instrumento de percusión de metal que viene de África, se toca girando la muñeca.
10. Figura musical que dura lo mismo que ocho corcheas.
11. Instrumento de cuerda pulsada típico de Canarias.
12. Danza latina que se le puede echar a los macarrones.
13. Instrumento de percusión de madera procedente de Perú que se usa mucho en flamenco.
14. Instrumento de cuerda frotada.
15. En música el _____ no se mide en segundos sino en pulsos.
16. Cualidad del sonido que nos permite distinguir entre sonidos agudos y graves.
17. Echar una mano a alguien, colaborar, prestar tu ayuda.
18. Apellido de una de las mejores voces barítonas de España.
19. “La” nota que se escribe en el segundo espacio del pentagrama.
20. La época en la que vivió Wolfrang Amadeus Mozart.
21. Compañía óperas bufas en el Romanticismo.
22. Musical que se está representando en los últimos años junto con “Fama” y “El Rey León”.
23. Instrumento de cuerda frotada.
24. El latido del corazón de la música.
25. El instrumento de viento metal preferido de los elefantes.
26. El nombre de una nota musical muy “solicitada”.
27. El nombre de la niña sin nombre que me encontré caminando hacia el oeste.

VERTICALES:

5. Nombre de las líneas que separan los compases.
23. Danza típica del Romanticismo.
28. Apellido de una de las mejores bailarinas españolas de ballet.
29. Los nobles del Barroco y del Clasicismo hacían fiestas _____ en sus palacios en las que no se “privaban” de nada.
30. Nota que se coloca en la primera línea del pentagrama.
31. Instrumento de percusión de madera típico de Cuba.
32. Línea que se pone sobre la nota Do.
4. Instrumento de percusión de metal, muy usado en las bandas de música.
16. Instrumento de percusión de metal que no tiene forma circular.
33. Instrumento musical de cuerda pulsada que nos acompaña al cantar “Badabadum”.
34. Instrumento de percusión de metal mucho más pequeños que los del 4 vertical.
35. Así suena una onda con muchos hercios.
3. Composición musical en la que van entrando voces que repiten el canto anterior.
13. Otra manera de llamar al instrumento 34 vertical.
36. Musical compuesto por Andrew Lloyd Weber.
37. Nombre de la nota que está “enfadada”.
38. Instrumento de cuerda, típico de Estados Unidos, cuya caja de resonancia parece un tambor.
39. Instrumento de percusión de metal, típico de Brasil, parecido al cencerro.
40. Nombre de la nota musical que está “enredada”.
41. Musical importante que se viene representando en los últimos años.
42. En Alemania se llamaba así al espectáculo musical en el que se combinan partes habladas y cantadas.
43. Instrumento de viento madera, de sonoridad grave y doble lengüeta.
44. Una de las más memorables fue “El barberillo de Lavapiés”.

